

הילכות פטח סיטן תפא

לצורך קפפה ולא לעשות חבל בהפוך אסף (חומר מלחמה); ב' בטפקא (פירוש). אסף מן קרעים שמכאן בקבוקו עליינן של סרס חזשה, לא שאחיקת מטבחים או מטבחין, מחר. בין שכאור שליט מחזיקה, אפר-על-פי שאין שלחת עוללה על-גביה מרתיח רכה וקפת נגפית מעד ואינה באח לדי חמוץ; זה נבעל צור להסביר תחולת. בין הנדר (בין כובע) (ט) באלאפס (ח) בלא מים (ט) בין בקרקע, אבל לברדיקו פרחה ואטרדך לתקיק (ט) ייש אוכרם, ייא) וטוב לזרה. יוניש מי שאומר שראי למחות שלآل יעשו ברוחות (יב) ברמן (פירוש), אפר טם, צימרוני גלבוע (ט): ג' מפח שגופית עד שאם פורסן אמתה (ט) אין חיטין (יד) מטה, (ט) נמשכים (יד) מטה, (ט) יוציאין ביה: האגה \*יוש לזר שלא ללקחה מן הפטור

היבר זעיר

הקלים על-פניהם בלה, ח': (ב) להזכיר. אם בריצעד שמו מפה על הנידר לאפשרות פתרון, איזה נאפרת, אין ח': (א) גמישים. גע'ג' שפהחט שפהחטטלין אומחה אפיה יואין בה כל שאק החוטן נאשכין מפהה, אמתות דה' גוונת, מ"א. לכשהוחטן נטשין טפהה אסור ניטרוף טיד, וו' גע'ג' העוזם לאקסס האזקה קשלוחטן נאשכין מפהה. ואם אין יכול לאנד איזטן נאשכין אנטקיה או לא, פטב קתנות שארית-לוי' סיקן מה שאנט לאנד מספק, ע"ש. בדורותה גאנט טרער שער שעניאן קאן חוטין נאשכין, פרקיין, טין, וועל סיון ונד זעה באנטיה. האם תומקין אנטען תול' הפעה ואינו קדוק בה צפהה תורה לא

אוללים לעזבנטים מקרובם מתקבשים, והרכבת נגנ'טים לעזבנטים כן ממש שנקרא פְּרָקָה, ואצל אלו, אצל כל אלה שלם לשיטים קווים או נייר עטוף פלט זעירים:

גשנה ברורה

כל בפקודתך [בכלל לסתות] לא לעשך הבעלך שלא לעצך יומ-טוובי<sup>1</sup> פון-הילן חידון אפר. רק שזניך שלובו מפללים על-פניך כליה:  
**(ח)** אבל אירך להפיק תחלה וכוכי. ראי לאו הבי יש לחש שיטחפין קדם שיתחיל לאותה<sup>2</sup>: (**ט**) בין גונבא. חנו טבקא גע'ל:  
**(ט)** באלאס. עקרות (**ט**) רחבות, ואופים פה לאפקעים: (**ח**) באלאס. דאס זינה שם פים, אפלו אם נישים הצעה שם אמר שיקרי פים. דאס זינה שם אסר, דזהו קלייטה ואסורה, מכיו שיפרב ליעיל בסיפום ווחנן גמ-בן אסר, והוא טרזוןין הקבר לרעל גרא-בנט. בסיפום גנד פעריך ג': (**ט**) בין גונבא. והוא טרזוןין הקבר לרעל גרא-בנט.  
**(ט)** אלא-אמ-בן גבע טערדו אוליזו<sup>3</sup>, ואיתא גאנדרה דראטס יוניא. (**ט**) אלא-אמ-בן גבע טערדו אוליזו<sup>4</sup>, ואיתא גאנדרה דראטס יוניא:  
**(ט)** בנה יורי חותת מהה גונרא<sup>5</sup>. והוא סב שוח ל ח |ם עניינ<sup>6</sup>: (**ט**) יוניא-בנה יורי חותת מהה גונרא<sup>7</sup>. וווקא (**ט**) אם לא נשחה שעור אושרים. הינו לחתלה גונרא<sup>8</sup>. וווקא (**ט**) אם לא נשחה שעור אושרים עד שחתלה גונרא<sup>9</sup>. דאי לאו הקב' לבל עטמא אסיר אפ' בז'עכד: (**ט**) וטוב לוהר. ואפלו (**ט**) בז'עכד נבון לטעמיך לא-אקלה אם אפ'ר לו. אם שמך פאה על פניך בחרן הפהו רעל לא-פונה עס הוניג, אין לך לא-בריעעה, שגרא-אי שלט שם קאו דורך גרא-בריעעה ונפנית בקומה קעם שפחחיל להתחפהן. אבל לחתלה אין בעשותה גונרא<sup>10</sup> (**ט**) בונאן. הינו, שלא לא-טוטם בתוך גרא-בריעעה, (**ט**) שיש לחש שאם ייחמיין קעם שיטחחילו לא-א-חיה<sup>11</sup>, ואם אפלו א-כבר ונאפה (**ט**) אין לאס-ס: ג' (**ט**) אין חישין נמלשכים. ואפלו אם דיא-נארכט כטפטלטליין אוותה, (**ט**) יוזאניך. לתב' כתה-זעקב.  
הדים ייש לסתך קאי חוטין נטשכין מפנה ותחbare אפצע ותוק הפהה איננו גרא-בק בה עסה (ו) ייש לנטיני, גרא-סימן שאין חוטין מטשכין מפנה<sup>12</sup>. וכל זה אם בפאה מפה, אבל אם נאטהנה, אפשר שיטחחין זה איזין ראה פאה [**ט**]: (**ט**) מפנה. וטיקן זה איזין כי אם בזונן ח מהה. ואפלו אם הוא אוקלה אמר זמן מונגה. ומטשכחים בשער איזינה בכלל לסתות (**ט**) גאנדרה, ושען יוניא בזון שטחחין

(ז) צייחה ליבר: (ז) אין פטב ביטויו ש' בסוף סיפון קשם דהויא פרץן גענאנן לעכון פטח. וענין בשערת רוחה שם בספיער: ד) (ד) חקיינזק: (ס) ענן חק' זאבק, וכן פטב פערזיז: (ט) פערזיז: (ט) זטט מיצא בה זי'ן חוטטו בפטה<sup>(26)</sup> (אהורונייס): (ט) הוק' זאבק, מאשפערת רשי' שם בעקבות ע'ה: (ט) תרחה פשות דהא דען אם טטלטל אונקה ביז'ו ואיניה נורקטען<sup>(27)</sup>, והו סיטון מברק שאון חמיעני נומשליך ממהערן<sup>(28)</sup>. ואנזה מלה דכבראל לה להעגרה שם דאף באן חמיען נטבַּן. דען גלשה אנד גווערטה פשנטעלטן אונז: (ט) כליל האה גלשה גווערטה פשנטעלטן אונז: (ט) כליל האה גלשה גווערטה פשנטעלטן אונז:

שער האיזון

(ז') ביצה ל'ב: (ג') בן פָּמֶב בְּתִירְיָסִי בְּסֻפֶּר סִפְוָן קֹסֶה דֵּוָה מַדְּרָא מַדְּרָא בְּגַעֲנָנוּ לְמַנְמָר פֶּשֶׁה. וְעַלְן בְּשֻׁעְרִיתְרִתְשָׁאָה שֶׁם בְּפַעַיף ו' : (ז') הַקְּיַעַכְבָּ: (ט') עַמְּנָחָק

יצקב, וכן פָּמֶב תְּפִירְיָסִי: (ט') תְּגַנְּזָז: (ט') נְגַם יַצֵּא בָּה יְזִיְּרָה חֻזְבָּר בְּפֶסֶחֶת<sup>26</sup> (אתהריטיס): (ט') הַקְּיַעַכְבָּ, בְּפֶשֶׁעַתְהָר וְשִׁי שֶׁם בְּקָחוּתָה ע' ה': (ט') גַּרְחָה שְׁשָׁוֹת דְּהָא דְּגַנְּז אָמַקְלָטָל אַתְּה בְּגִירְיָה וְאַזְּרָחָה נְגַרְכְּתָה<sup>27</sup>. וזה פָּמֶן בְּבָתָק שָׁעָן חַוְּנִי נְגַשְּׁמָן מְגַהְגָּדָן. וְאַזְּרָחָה מַמְּתָּה דְּקָבְרָא לְהַגְּבָרָא שֶׁם קָאָף בָּאָן חַסְטָן נְמַשְׁבָּע. עדָן גַּלְשָׁה אָמַד וְנִכְתָּם בְּשַׂמְטָלְלָמָן אָזָה: (ט') אַלְתָּה בָּה וְנִזְעָק בְּגַהְגָּדָן מְגַהְגָּדָן: (ט') לְשֹׁונָ רְבָגָן תְּגָאָל:

120 פאר הגולה

**ב טור בוטב רכ  
גסטרוארי ג צום בוטב  
רב עמרם ד אחות  
סיבת ה בריכא  
פחתה לן**

שערית תשובה

ולבשלהן. אין סתמא קפרישו ואין פאן אנטאגא דמלוכה שאוטר על עצמו לאבל משלוח  
אידין. אף שז'נבה בלובו שונשה נט מושם קאנז כימ זקלה לב בחודח און אליל דן  
ונדר עד ליליאן באטטעז בעכבר זיריך פיטון ר. עשי, ולעפנוי קפללה קלבל ר. כהנער  
פאנזיא מישיע מאהנט, וככל'ש בעה שפה שפער כלבו אנטאגא קאנז לסת צללי שם  
שונזוב חיקנא גו ולו פוקר שפה אונז אונז דהינדנד להענין, אך און צ'אנזאטור ברורש צ'אנזא  
ותעתו לחזק ז'נבה דרין פטהה דרין שפער אונז פקסן רוכת, וכפרא-אנ, ומפה דתיכיבא  
תבונז ז'נבה מהמזרני צין סטאלן. אלו אונז עשות ניגנים זוקפין. ALSO דעעם לטרק  
כטנטז רושמאן קאנז וכורטינזיא פקיד להעדר פונקן קל'שוווא דבל מילר קאנזשר,  
ואילו פשים עביה שענזה דיט טיט אונז לומס צ'אנז מאה ברכה ובפרט ליל' קשחה

אוליכט ליטענצעס מיטרכטשליל, וורכה מאגעזעט בעשנותן מלומש שוקה רישט זי  
[1] נמאשכט. עההה. אזן בוניב' כתה פיען פ שאם שבדר שמאזה בענין ספה דזאה ש  
אולטו פאנט האטב אם לא, פופת, שפערן שאן חוויטן נטענשיכט טפערן כל בפעריטט

פאוור הלה

זה הופיע אף בפחתות מ-1918: \* בז' באלאטס בלבד פלא פים. וויזא בז' גטינ' דין חוברת מצה. ובן מה שפַּסְבָּר בז' באלעג'ען, אנטון יואנא בז' נויבת מצה, גאנזאיט כל זו היה בקבוקות ל"ט ומוקחים ל"ז ווועקן כל זה קרייך וראיש ווועקביים, ולפלא על פשלאטערוואָל האטען: \* וויז לאחד וויז. ענן מה שטבנַט בעמיה ריזוֹרְדֶּה דאי אונַה פַּעַנִּית גַּל בְּנֵי מִתְפְּנִים עַל פְּלִינְגִּים בשער טיל. וויזן בפג'ן-אַבְּנָהָם פַּעַנִּית עַטְמָן יא ואַלְהָה רַבְּד וּבְחַזְקָבָּן כְּשַׁעַר אַסְרָוִים שְׁאַלְלָה בְּלָא קְרָמָרְפִּינְיָן. ענן שם, זאמַבָּן הוּא סְדִין בְּחוֹטָן בְּשְׂכָנִין מִצְּבָּה, לאַסְטָר פְּלָל בְּלָא קְרָמָרְפִּינְיָן. זאמַבָּן הוא סְדִין בְּחוֹטָן בְּשְׂכָנִין מִצְּבָּה, דְּבָר שְׁעָרָה הא, פְּדוֹבָּר פְּסָחִים דָּר לוּ פְּשָׁזִיְּרָה בְּבוֹר הַפְּחִיל זָקָן וּבְאוֹר זָקָר בְּשָׁמֶן הַרְּעֵץ אָיא וְן בְּתוּפָהּ מְגַחֲזָה עַז וּבְשִׁיחָה קְקַבְּצָתָה, וְאַנוּ סְפָנִין דְּמַחְקִין קְמָאִינָה קְרָזָתָה רְבִי שְׁמָגָּול אַפְּלִיקִיָּן אָיא קְמָוָא קָאָדָן וּרְשָׁא הַלְּבָתָה פְּסָחִים דָּר נְטַבְּדָכִי. דָּלָא אַפְּגַּנוּ בְּקָאָה מֵשְׁחָולָק עַלְיָה, אַזְכָּה, קְפָּרוֹשָׁה תְּרָכָנוּ חַגָּלְלָה דָּאי חַתְּנָן מְשֻׁלְּחָנִין אוֹזֵר בְּאַקְּזָן וּמְסִירָה, וּמוֹסְבָּב בְּפְרָדָס רְבָּנוּ מְנוּטָה הַלְּרָמְבָּסִים, מִיכָּה טָהָר דָּאָזְנָה לְבָאָה לְדִי הַמְּטוּרָה וְכָשָׁר בְּצָק עַל-פְּלִילְבִּינְיָן, וּמוֹרְדָר וְשִׁי' בְּמַכְהוֹת דָּר נְזָהָר דָּאי אַין וְאַתְּ וְנְשָׁכָנִין כְּוֹי להָא אַפְּצָלְלָהוּ, זאמַבָּן קָרְבָּה עַלְיָה בְּעַל נְזָעָה בְּהַזָּהָה קְסִימָן, וּמוֹסְבָּב קְבָּאָר בְּחוֹטָף-קְהָנָה, וְבְדָבָר הַעֲדִי בְּזָהָר בְּמַקְשָׁרָה כְּפָנָה שָׁב אַינוּ כְּהָמִין, גְּנַפְּקָאָה קְהָנָה לְעַגְעָן מְצָה, אַצְּן שָׁם בְּמַסְקָעָה וְבְמַעְלָה, וְבָן כְּמָבָּד בְּפַסְקָעָה מְגַחֲזָה מְנוּחָה וְזָהָר וְהָהָר לְשָׁוֹנוֹ: פְּרָס וּשְׁוֹב אַין חַטְּוֹן נְמַשְׁכָּן. שָׁוב אַין מַחְמָקִין, וְעַנוּ גְּרוּמָה פְּרִיְּרָה, עַד אַזְנָנוּ תְּרִי מַקְהָה קְדָם לְעַן שְׁאַר הַמִּזְבְּחָה לְמַתְּרִיטְבָּסִא פְּסָחִים שָׁם שְׁעַפְּבָּר בְּשָׁמֶן רְבָּוּ תְּנִאָה וְהָה לְשָׁוֹנוֹ: בְּלִשְׁפּוֹרָה וְלִמְתְּרִיטְבָּסִא פְּסָחִים שָׁם שְׁעַפְּבָּר בְּשָׁמֶן רְבָּוּ תְּנִאָה וְהָה לְשָׁוֹנוֹ: בְּלִשְׁפּוֹרָה וְאַין חַטְּוֹן וכְּבָי, וּמוֹסְבָּב קְפָּעָן צְעַדָּר גַּבְּיָה אַרְיָה לְהַדְּרָה, עד פְּאָאָן לְשָׁנוֹן, וְמוֹסְבָּב קְפָּעָן צְעַדָּר גַּבְּיָה לְהַדְּרָה, וְעַד שְׁאַפְּהָה כְּשֻׁעוּר מְגַהָּה שָׁוב אַיגְן כְּחַמְמָין כְּבָי, עַז שם, תְּרִי מַחְכָּה דְּקָמָם לְבָנָא לְהַדְּרָה וְלֹא בְּצָבָר בְּגָדָר הוּא וְקָרְבָּה מַהְרָה הַטָּר שְׁעַבָּה זָעָם לאָוּ אַין יוֹאָזָן, דָּמָה בְּרוּ כְּפָלְקָלָן הַקְּוֹסִים דְּלָשָׁוּם לְקָא דְּסָמְקָן 83 קָא, אַלְאָ שָׁעָן

ישאצ'ן בה קיד' מצונה טעה, אבל בדור דחו הקהורותים זה, ורקטור צער דיבר אמי ראיין רזחה קפה [אר']: (יד) מפנזה. וסבירן זה אוינו כי אם בזמנם (כ) שעמזה אוזן סם ולא בזקן שנטענהה<sup>(3)</sup>: (טו) יוציאין בה. קיד' חוכת מצה, וטאפעל אם הוא אוקלה אסמר זמן קרבה, רטמצעאכיה בשער גהה. כליל אלמא תוו לא אקי לדי' חמוץ<sup>(4)</sup>, והדום שעדר בהו עדין איננה בכלל דתבך רב (כט) בעקץ<sup>(5)</sup>, ושׁ עוד סיינן לפה שעגינהה.

## הלוּכָות פֶּסַח סִימָן תְּמָא

### כיאוריות ומוספים

צדדיה. ואם הבעל דבוק במנעה, הסתפק החוויא (שם) האם אופן זה הנחשב כשתי מצות וצעריך קריינות פנים אף מהצד העליון, אם לאו אמנים בתב שם. שככל זה אינו אלא כשוראים שלא קרמו פניה בצד העליון, אבל מן הסתם אין לחוש לכך, מושום שאין הבעל מונע את קריימת פניה ואפייתה بعد העליון, ואף שמנה כפולה אסורה בנבואר ברמי'א להלן (ס"ה), מימ' אין הטעם נושא שמא לא נאפה מקומו הבעל, אלא היא או חמורא אף בשקרמו פניה, מחשש שמא הדחמי מוקם הבעל קודם אפייתה.

[משניב ס"ק טו]  
אללא אפללו ליקחת עיל-קננה לתקזירה פקף גמ' פון יש לזהר<sup>(37)</sup>, כי תיכל לבלוא לדי' תמן אפללו בשיה'ה מועט<sup>(38)</sup>.

(37) אבל געטל את המוצה מרודה על מנת להעבירה בתנור ממקום למוקום ולא הרזיאת מהוחץ לתנור, כתוב החוויא (אויח' סי' קכ' ס'ק י) שאין לחוש שמא תתחמץ המוצה בעודה על המודה כיון שאיננה דבוקה בת, שאמ לא כן לעולם כשמכניס את המוצה לתנור במרודה יש לחוש שמא תחריז קודם אפייתה, ובאייר שם, שמה שהתחילה לנוהג מזמן הגרא' (תוס' מעשה רב>About מה) להכניס את המוצה לתנור במקלחת ולא במרודה, אינו מושם דוחש הניל' את המוצה יתן מוצה על מרודה כשביה'ה מועט במקל' אלא מושם ושחררי אף כשמביס במקל' נוגעת המוצה מועט לתנור והוא החשש שמא יתן מוצה על מרודה כשביה'ה חמה מהוחץ לתנור והוא תחמיין [אנטן] למשעה מנתה היה להקפיד שלא להפוך את המוצאות בתנור (ארחות רבענו חי' בע' מה').

מאייר, בשורית דברי מלפיאל (חיד' סי' בא' ס'ק יט) כתוב, שאטור להגביה את המוצה מרודה אף בתוך התנור קודם אפייתה, מושם שיש לחוש שמא תתחמץ בעודה על המודה שאין שלוט שם חום התנור, והא"א (בוטשאטע ד"ה כתבו) כתוב, שיש לחזיר שלא לחזוי את המוצאות בתנור כלל קודם אפייתה, וכן משמע במנגן החותם סופר (פי' אוות ג).

(38) ואך לקחה על מנת להחוירה מיד, מבואר בביבה'יל (ד"ה ווש' שלבתיחה אסוח, שמא יעשה את המוצה מהוחץ לתנור ותחמיין.

[ביבה'יל ד"ה ווש להה]  
האפללו בפקד פקח אס חותין נמושין אין להקל בויעבד אפללו בנקפס פקבה, דהדא פק דאוריה<sup>(39)</sup>.  
(39) ואם לא פרטה כדי ליאוט אס חותים נמושים ממנה אם לאו והחוירה לתנור, כתוב החוויא' הרב (ס"י) שאם קרמו פניה קצת בשחויזיאת הדרי היא מותרת, ואין לחוש שמא לשחויזיא בתוחילה הוועות חותים נמושים ממנה, יש לזרק באוין וזה את שיטת הפטוקים שמתרידים מזכה שחותם נמושים ממנה (זהבאים הביה'יל בתחילת דבריהם).

וכן לעניין המודה שהציאו בו מזכה שחותם נמושים ממנה, כתוב החוויא' הרב (ס"י) שאך שלבתיחה אין להוציא בו מצות אחרות, מימ' בודיעבד אם הוציאו בו מצות אחרות יש לטמוך על הפטוקים הניל' ולהתירן.

[משניב ס"ק יז]  
ולזקן ולחוללה שק'שה לו לאכל מזאה יבש<sup>(40)</sup> וכו', לפתחלה לשירותה קמזה בימים<sup>(41)</sup> וכו', שלא יה'ה שרוי מעת'ק'את, רקבוש פקמברשל<sup>(42)</sup>.

(40) והוא הדין אדם שקשה עליו הלעיסה מוחמת שחרשות לו שיניים וכדו', כתוב העורך השלחן (ס"ח) שמותר לו לשירות את המוצה בימיים.

(41) ולענין כיצד לשער שיעור ביתו במעות השרואה בימיים ותפחה, המשך במילאים עמוד 28

[משניב ס'ק טו]  
והוא מדר שעורא<sup>(43)</sup> וכו', קריינה מעליה שאין בו פסק<sup>(44)</sup> וכו', אך גם בפרקיפה גופא יש בו ספק<sup>(45)</sup>.

(45) ושיעור קריינה פנים, כתוב בשורת שבט הלווי (ח' סי' נה) שהוא איטן קריימת פנים גמורה שהיא סימן על גבור האפייה, אלא די בקרימת פנים בחorthה שהיא סימן על קר' שהמצה הגיעה לשולש או חצי אפייתה, והוא בעין השיעור של מאכל בן דודוסאי בישול, ובמבואר בתוט' (מנוחות נז, ב' ד"ה ושמיעיק), וכן שהגעה לשולש או חצי אפייתה נה'ה לאפייה ואינה מחייבת (וראה החוויא' אויח' סי' קכ' ס'ק יז ד"ה ומוש'כ) וכמו לעניין הצולה בשור בתב, שכتب המשניב' לעיל (ס' שיח ס'ק א) בשם הרמב"ם, שאף אם צלאו רך מבאלבן בדروسאי נה'ה לצלוי וחיב החטא (וראה שם פרט' דינים זה).

ומוצה שקרמו פניה או שאין חותים נמושים ממנה אבל בתוכה היא עדין רכה, דעת החוויא' (חוט שני פסח פ"ב ס'ק ט) אותן או ר' שכיוון שהלכה בסוקה היא שקרימת פנים או אין חותים נשיכים הם סימנים על אפייתה המוצה, אין לחוש שמא רכבה הוא סימן לrk' שהמצה לא נאפתה אף אם היא נראית קצת בכעך, ובפרט כשהיא נראית אפרה מובנים. וכך אם התנור חם מאד שהויא מחדר לאפות את פני המוצה קודם שתהאפה בתוכו, דעת הנרין קרלייך (שם אות ג) שאין לחוש שמא קרמו פניה ובתוכה אין היא אפייה, אלא שלבתיחה יש להזיר מזה.

(46) ומדר השיעור בו, דעת הגורן קרלייך (חוט שני שם אות ה-ה) שהוא כשייש על המוצה מראה לבן לאלה הברקה, אבל אם יש מראה קצת חום בכעך והוא מבירק, יש לחוש שאין זה קריימת פנים.

(47) וגם מצד אחד נאפתה המוצה אפייה גמורה יותר מקרימת פנים, ומהצד الآخر ראה במראה הבצעק ואי אפשר להכריע אם הגעה לשיעור קריימת פנים, כתוב בשורת שבט הלווי (ח' סי' נה) שבמצאות שלן שון דקוט', אם מצד אחד נאפתה המוצה אפייה גמורה, מן הסתם נאפתה אף בצד השני על כל פנים בשיעור קריימת פנים והוא עין מאכל בן דודוסאי שהוא שוא שליש או חצי אפייה, ומושם כך מי שיוציא בקי בשיעור קריימת פנים, כתוב שם שיש לו להשיר את המוצה בתנור עד שתהאפה על כל פנים מצד אחד אפייה גמורה כדי ליצאת מכל ספק.

[שעה'צ' ס'ק מ]  
ובגדר של קריימת פיעים, צין לайл קיטין רנד סעיף ה' בקטשנה קריינה שס'ס'.  
(48) שבtab (ס'ק כו), שדי בקרימת פנים של צד אחד, או הצד שלמלعلاה שכנגד האש או הצד שלמלעה המוזבק לתנור, אכן כתוב שם בשם הגרא' א' דהינו דקא אס הפת רקה, אבל אם הפת עבה ציריך פנים משני הצדדים, וכן כתוב בקרימת פנים של צד אחד.

ולגביה עבה הרמה ובפרט אם היא קרויבת לעובי טפח, כתוב הclf' החווים (ס'ק לג) שאין לטמוך על קריימת פנים משני הצדדים, ויש לבדוק אם אין חותים נמושים ממנה ו/orהה במשניב' לעיל (ס'י ר' ר' ד'ח' פח').  
וכן אין הדוחט נמושים ממנה, כתוב במשניב' לעיל (ס'י ר' ר' ס'ק כו) שאך בפת עבה די בכר, שזו סימן שקרמו פניה היטב משני הצדדים.  
ומוצה שיש בה כפל שאינו דבוק למוצה, כתוב החוויא' (שם ר' ר' ואם) שהיא נחשבת כשתי מצות, ולכן קריימת פניה עצה האחד אינה סימן לאפיתו של החלק השני, ורק קריימת פנים משני



הלכה פסח סיון תבא

סא באר הגולה

(טז) קולם (ו) לכון ר' יוסי ולעוזינה, כי מוכל ללבוא לידי חמיין (מהריל): **ל** (ז) \*יוציא אָדָם בְּמֵצָה (ט) **ב** (ט) (יח) שְׁרוֹנִיה, ו' בְּרַעֲנָה קָם מֵאָה גְּבֻרָה לְעֵזֶר.

שערית תשובה

פאוור הלכה

לא שקיינן דיל מאורי לסתם. וכמי אפל בשרו אפל לא כל טהרה. דקודהי לא נרתקה עירין. דאפל ליה דסחטערן לעיל ביטפון גוט קומיקת העשה חפה ועפלו בפחות משער מל, אַרְצָלִיעִיכָּן פשטו דשלטור כל-זעה פעינן על-בל-עננים ורבגע אוחת לא אַרְצָלִיעִיכָּן, וכבר תקננו שם כוה בשם פאמַרְמַדְבֵּין עזין דה, אקל בשעה שעדר מל ואפער אף בפחות מלה מלה מטהר; ובתייה השונדר שאל לוך ובו ולתזיה, דמשמע אפל רוזה להזיהה מעד. היה רון רק לכתחלה ומשות שמא ישחה וובוא לדי' חמוץן. ורין דון. גראה האכל בפק אס חוטין נעלין אין לפקל בדיאכט אפל בפקסן נקבה. הדוא פפק איזוראָן,<sup>(39)</sup> וכו' פסק פשאיירט-ייזעך וחק-יעקב ובונדע ביהזונה סיון פ: \*

להחיזקה הפקה גמיבן לש להרבה<sup>37</sup>, כי תוכל לבודא לידי חנוך אפלוי בשהייה מוגעתת<sup>38</sup> כוון שnochטפה מהם הפנוו, וכעכז שtabbar לעיל בתנות בסעירה א' וסעיר ב'. ומכל קווים אם עבר וחויזאה וחותינה מיד (ב) אין לאטר: ד (ז) יוציא אעם וכ'ו. הגו (כ) דעבד. וולגן ולחולחה שקשה לו לאכל מזח' ב'שהה<sup>39</sup>, מקר אפלוי לכתה לשרות הפזה ב'םמי'ו', (ס) אך ארך לנויר שלא יהנה שרוי מעטה. לעת, רכבותש בעמבלול<sup>40</sup>: (ח) שריה. בקם. ואם מחר לשוזה בשאר משקן ומימרות או בפרק, יש דעתות בין הפטוקים: (ט) יש אונליינים דאסור, לפ' שמו קפיגוץ את טעם הפזה, שנדרתינו בה טעם שלקון, (ט) ויש או מרים, רוגא עלייך בשול מפאג טעם מזה ולא עלייך שריה, (ט) וועל-פן נזק או חולחה שאי אפשר לו לאכל מזח' הרשייה במים, מחר לו לשורתה בינוין או בשאר משקן. אבל פאר כל אעם שאכל מזח' כשרונית בשאר משקן חוץ מים לא נא נא זרי חותנו וארכן לקבוע ולאכל מזח' אחרת, בין הפטוקים של ברפת מצה בין הפוזית של אפיקון. אבל זה ווקא בששורה את (ל) הפזה בקן, אבל לדעתביל אונת בקן.

שער הצלילן

באר היטוב

וכי בראי רפסעט אונזוניס דואא צפאים קרים ולא צחוק ולא מלוחה, קיד�  
עמוקרין, פְּרַחֲגָן וְדָא לִיבָּא לְסֶפֹּקִי בְּחוֹטֵן נְמַשְׁכִּין מְפֻנָּה, ח'י: (1) לאן,  
ואם לאקסם קומָס לבן, פְּתַשְׂעִיר קְשָׁל לאָסָל אָפָּר בְּרִיעֵד, שְׁבָתְמַעַת נְבָקִיא  
שְׁעָפָה דְּקִימָה חֹצֵן לְמַהְרָה, וְמַמְרָה גַּסְפָּן תְּחִמָּה, ע'ישׁ. ובְּהַשְׁׁבָּתָן נְשָׁ  
סְפִין יָא מַתְרֵר אָם כְּמִזְרָה בְּקָרְבָּן לְפָבָר, וְחַחִי חָלָק עַלְיוֹן וְהַסְּפִים עַם הַסְּתִין,  
אָכְן אָם יְשָׁהָרֵךְ אֵי חֹוֹטֵן נְמַשְׁכִּין מְגַנֵּן כְּגָון שְׁבָתְקָרְמוֹ פְּנִיתָא אָנוֹ  
אָפְּשָׁר לְזָדֵד לְסַתִּיר אָם סְקוּוֹרָה מְדֵד (וּסְטִים פְּרִיחָה: כְּעַזְוָנָה אָקָת שְׁעָרָג  
לְפָאַכְלָן פְּנִידְרוֹסָא) וְשָׁלָא לְמַפְּזִיק אָסָר שְׁהִוָּי חֹוֹטֵן נְמַשְׁכִּין מְפַנֵּה קְדָם  
שְׁלַחְמָוֹרָה, ע'שׁ: (2) שְׁרִיָּה. בְּמַסְטָבָה. וְקַבְבָּה הַמְּאָ: וְזַהֲקָא דִּיעֵד, אוֹ לְזַהֲקָן אוֹ

משנה ברורה

לכלל לחם, (ככ) והוא בשאנו רואין שנקרמו ענינה, (ככ) והוא כה שיעונא<sup>(33)</sup>, וצל-כן אם נצטגה סמאה ובנסה ונאה כה ויעטנא מופנים, שוגר שלא נאפה יפה, ואינו יכול שב להכירה בסימן היל, בית פנוי המזה, ואם וראח שנקרמו ענינה קורינה מעלה שאין בו ספק<sup>(34)</sup> יש להזכיר, (ככ) אבל אם גם בעקרינה גואה לא בו ספק<sup>(35)</sup>, הוא ספק דאזריתא לבעה פוקים ואסור אכלו בהפוד מרבה ונונעת שמתה יונ-רטוב: (טז) קדם לכן ולהזורה רוזצת לומר, לא מבצעיא לטלה שלא להזורה בנדאי אסור, דיבין שחוטין נמשקין מקנה (ככ) תרי טיא עדרן בכלל בזק ותחתפין בנדאי על-כל-כך במסען בשער שחתת מל, אלא אכלו לקחה על-מנת

להחזרה מכך גס-בן לש להחרהן, כי תרכל לבוד לידי חמץ אפלי בתרומת בעניר א ובעניר ב. ומקל מוקם אם עבר וחזיאה והחזרה ותגלון וחוללה שקסה לו לאבל מצה בבשא<sup>๒๐</sup>, מקר אפלו לאחזהה להעת, רכובוש בעמבלל<sup>๒๑</sup>: (יח) שורינה. בקדים. זאמ מעד לשודר (טט) ייש אונקרים דאסטרו, לפיו שען מפיינן אוט טעם הפשעה, שען טעם מצה ולא על-דרוי שריה, (טט) וועל-פון זונן או חוללה שאי בשאר משקין. אקל שאר כל אדם שאכל מצה בשרונה בשאר בשאר אמרות, בין הבדאות של ברות מצה בין הבדאות של אפיקין. וכל