

## הלוות תפליין סיון לב

### ביאורים ומוספיטם

#### [ביה"ל ד"ה מל הרטוטו]

ונזה פולוי אם בצלמא כל סקרוטום הוא לעכובא במל"ס או אפשר דהוא נק' לפקחן<sup>(120)</sup>.

(120) ולকען (משנת סופרים אוט מ"ס ד"ה יוגיע) הסתפל אם מועללה קריית תינוק כשהחרטום אותו מגיע עד למיטה. והחויה כתוב (אויח"ס י' ח ס'יך ו') שאם יקרה תינוק כמ"ם, הריו היא בשורה.

#### [ביה"ל ד"ה וח"ש]

ואפלו במלת אללך'ן יכול לפקחן, אף יזכור שלא יתקף פראולו<sup>(121)</sup>.

(121) שאף על פי שאון הכה"פ' מעצם הדש, מ"ט נתפלת היא לשם ואכזר למווקהה, מבואר בש"ע י"ד (ס"י רעו ס"ט), והטעם שאון למחוק את הרוגל אלא את הגג, כתוב בש"ת מהר"י הלוי (ס"י פא), הובא ביד אפרים על המג"א ס"יך בו) שניל הקפ' נכתבה ארוכה סדרי, ורק הגג נכתב ארוך בפסול.

#### [ביה"ל שם]

יעין ביד אפרים שפקולק קאץ בקה<sup>(122)</sup>.

(122) ובtab, שכן שבעת כתיבת הגג יכול היה למשוך ולהאריך את רגלה [זרק אחר שכותב את השורה הבאה אין יכול להוציא?] באורך הכה"פ' מחמת השורה שתחתה, איןdia החוצה כמי שנכתבה בפסול, ולכן אין צורך למחוק את בילה. והוסיפה, שלפי זה יתכן שם כתיבה בטוף והורף, שלא היה מקום למשוך יותר, שאם היה מושבה יותר לא הייתה מוקפת גויל, צורך למחוק גם את הרוגל.

#### [ביה"ל ד"ה יש להחמיר]

יעין בחרלשי ר' עקיבא איגר<sup>(123)</sup>.

(123) שדקשה בהגדוריין (על המג"א ס"יך בג') שלפי מה שכתבו הב"י והרמ"א (ובוואו במשניב' לעיל ס"יך ס) שאר שנעשתה בחיציה שלא על ידי כתיבה, כגון שנפלחה טיפת דיז ונעשה כחצ' אוית והשללים בכתביה לאות שלמה, הריו היא בשורה, אם כן מודיע כתיב החיש"ע שעריך לגורר את כל האות, הריו לכאורה די שיגורר מקצתה ושלימנה על ידי כתיבה.

#### [ביה"ל ד"ה ממשום]

פי לה פשיגרד סגנון<sup>(124)</sup>.

(124) אכן אין צורך לגורר את כל הגג, שהרי נכתב בכתירות,DOI לבטלן מצורתאות, כמו שכותב במשביב' לעיל (ס"יך סח) שיכול לגורר עצת מן הגג עד שישאר כמו ויז', וכן מבואר להלן (ר"ה נגע).

#### [ביה"ל ד"ה ואם גור]

אם לא פק' פזני קבוצות שאמר זו, לא פק' קריית סרכוקות לברך<sup>(125)</sup>.

(125) שחוששים לדעת הרשב"א (שווית ח"א סי' תרייא הובא בבי ד"ה כותב בסמ"ק) על פי היירושלמי, שאם נדבקה האות באמצעות הכתיבה הרי היא פסולת, ולא מועליל לרורה אחר כך, אלא עריך לגורר את כל הכתיבה האחורה [זההינו, שכשונכתבה בשתי כתיבות, עריך לנזרור את כל מה שנעשה בכתביה האחורה שבנה עשה הידיבק, וכשונכתבה בכתביה אחת עריך לרור את כל אותן], שמחמות הנגיעה נהשבות כל הכתיבה נכתבה בפסול.

#### [משנ"ב ס"ק עט]

ואם תפעשו קאותיות מבען לחוזה קרי, שקידין ז'יפלאקין<sup>(126)</sup>.

(126) דהינו ש衲פטש הדיו מסביב לאוט מכח הלחחות, ומראה הדיו שבאותיות הוק יותר ממראה השורות שבביב לאאותיות衲פטש מחמת הלהות, ומהריךvr ניכרות האותיות הטוב בפני עצמן, וכמובואר בדברי משה (אהע"ז סי' קכו אות ה). וביאר בשווית נודע בידודה (אהע"ז סי' פה), שאינו פסול מודין 'מורף גויל', מפני שמקומות השחוריות הקלושה נרו כಗול ביחס לאותיות עצמן. וראה גדרוי הקדש סי' רעד ס"ק יב.

#### [משנ"ב שם]

ואם האותיות נזעין, אף שנעשה זה לאמר הקטינה, אפלו כי פסולו<sup>(127)</sup>.

(127) וכפי שנותבאר לעיל (ס"יך נד), שלחירוץ אחד בבי כל שהאותיות נוגעות זו בזו הרוי זה פסול מושם שאינו 'מורף גויל', ואך על פי שנעשה הדבר לאחר דכתיבתה.

#### [משנ"ב שם]

עין לקפן בסימן ק מג (ס"ק כה) במשנה ברורה<sup>(128)</sup>.

(128) ונבהיר שב, שאם נרבקו האותיות בכל אורכו, או אפילו אם נדקרו מקצתן בלבד שנשנתה על ידי זה צורה האות, עריך להוציא ספר תורה אחר. אבל אם הידיבוק בכל אורכו האות, ולא נשנתה בכך צורת האות, אם הידיבוק בסוף האות, או אפילו לא השנתה לתקנו, כגון בשתי, או אפילו אפשר לתקןו אלא שיש טrhoת החירות מי שיגור, מותר לזרואו בו כך. אולי אם הידיבוק בתחילת האות או באמצעה, והיינו שומשן האות נכתוב בפסול, יש מהMRIין שעריך להוציא ספר תורה אחר אפילו אם לא השנתה צורת האות, ויש מיקלן, כגון שלא השנתה צורת האות, ובשעת הדוחק יש לטעור על המקילן. וכל זה אם נמצא הידיבוק בשעת דקירה, אבל לתחילת דקירה אין להוציא ספר תורה שיש בו אוויות דבוקות אף אם אין דבוקות אלא מעט ולא השנתה צורתן.

#### [משנ"ב ס"ק עט]

ואפלו באותיות קשם שנגמרו ורבוקן למטה רשיי לגורו<sup>(129)</sup>.

(129) אם נשנתה הנגעה לאחר הכתיבה, כתוב להלן (ס"ק קכו וביה"ל ס"כ"ז ד"ה אם) שאסור לגרור גם אם נרבקו האותיות רק למטה. [ואופן הגרירה באותיות השם, ראה להלן ס"ק קכו].

#### [משנ"ב ס"ק פא]

ולפי זה אם כל אורך קאות דבוקה לתקופה לא מימי גיריה, [נקבי] קרש מקל בזעה<sup>(130)</sup>. [ען בשענ"י ארכטיפס<sup>(131)</sup> ובתביב"ט<sup>(132)</sup>].

(130) שנרב (אהע"ז סי' קכח ס"מ) שאף אם נרבקה האות, בכל אורכה, אם לא נשנתה צורת האות, מועילה גיריה.

(131) שם (שער ה ס"כ) כתוב שם נמציא דיבוק כזה בשעת הדרישה לצורק ספר תורה אחר, ומשום שטובר שאין מועילה גיריה.

(132) שכרב (על המג"א ס"יך כו) שמועילה גיריה, ודלא כב"ח שהוחמיר בזה. וכותב המשניב' למקן (ס"י קמנג ס"ק כה), שאם נרבקה האות בכל אורכה צריך להוציא ספר תורה אחר [כשעירי אפרום], ומובואר שם שלא מועילה גיריה.



יום ב' ד' אב תשע"ה

טז באר הגולה

הַלְבּוֹת תְּפִלֵּין סִימָן לֶב

שער ה' שובה

כללו זיל וויז' כ"ש ב"כ צ'לטני זה, (לט) והפרקיה. עבה"ר ובתב' שצ'פְּסָרוּ בַּיִת קָרְבָּלָא שֶׁמְשֻׁבָּתָה אֲעֵגָה עַפְרוֹן" שְׁלֹחָנָה. שְׁאַרְכּוֹבָה בְּקָרְבָּלָה קָרְבָּלָה יְדֵי שְׂמִינִית לְאַלְמָנָה, נְרָא שְׁעַזְבָּנָה"ט אָם בְּפָלִיטָן כְּפִי מְעֵשָׂה צָרָה הָאָמָת לְבָתָחָה, שְׁבָאָמָן הוּא אֵין מְוֹעָדִים קָאָמָן עַקְמָנָה תְּבוּכוֹת נְעָכָל. גַּוְנָה דְּסִיל שְׁאֵלָה לְפָלִיטָן בְּפָלִיטָן מְשֻׁבָּתָה הַמִּיאָ, חַקָּא, רַקְעָן שְׁהַפְּשִׁיכָוּן קְרָבָרָכָב כ"ב' עַד שְׁעַכְבָּן פְּרִישָׁנוֹ בְּקָרְבָּלָה מְפֻקְדָּה אָין רָוח בַּיִן הַשִּׁיטָה כִּי. וְגַם כְּשֶׁמְשָׁלָךְ הַקָּרְבָּלָה נְרָא תְּמִימָה אַרְבָּה דָּולָקָר אַשְׁר יְדָקָה לְאַתְּיוֹתָן פְּרוֹדוֹלָה, לְכָן קָמָבָאָהוּת הַלְּשׁוֹן דְּשָׁאָמָן נְפָלִים לֹא לוֹעַכְבָּן הא. עַזְנִין צְדִירָאָפְּרָם מְשֻׁבָּתָה בְּגַוְנָה עַל דָּבָר כְּהַרְיָה אָוֹ בְּקָרְבָּלָה עַמְּגָעָן כְּמַזְוֹר וְקַבְּנָהוּ כְּמַזְוֹר וְשְׁמַרְמָר כְּמַזְוֹר. וְסַפְמָנִיד גַּם בְּגַוְנָה עַבְּהָר, וְלֹבּוֹס וְלֹהָת. סְבָבָה: אֲםַמְּשָׁעָה גַּג שְׁלֵל תְּבִרְךָ רַחֲבָה אַרְבָּה קָרְבָּן לְמַחְקָה לְלַחְם. אַפְּלָה בְּקָרְבָּלָה אַלְקָרִיךְ בְּלֹעֵל הַפָּלִיטָן כְּמַלְאָקָה שְׁבָרָרָמִי. צִוְּן סִיקְלָה פְּלָפִיְהָה: (לט) וְהַמְּרִידָה בְּשָׁרָג נְלִיל הַהָיָה.

הילכה

אַמְקָרִין אֶקְלֵל לְאַסְמָךְ, וְאֵז הוּא שָׁלֹא קָדְרוֹן וְטֹסֶל בְּחִילָן. הַפְּלִין שְׁנָדוּרִין  
לְפָסֶר לְכַתֵּב בְּפִנְהָשָׂה כִּי־פְּשָׁוֹתָה פְּסֻוּיָה לְכַשְּׁלִים מֵשָׁיָה רַבְּכָה שְׁפִילָה  
וְחוּקָרִין גָּדוֹלָה, מָה דָנוֹ? עַזְנִי פְּשִׁיחָה וְגַנְגָזָתָה רַבְּכָה נַעֲלָה זוֹ, וְ  
גַּדְוָה אוֹ רַישׁ גַּדְוָה, מָה דָנוֹ? עַזְנִי פְּשִׁיחָה וְגַנְגָזָתָה רַבְּכָה נַעֲלָה זוֹ,  
וְבְחִשְׁוָתָה גַּנְתְּרִיךְ הַחַיָּה קָלָל בְּסִינְן, וְבְחִשְׁוָתָה וּבְרַשְׁמָאָל סִינְן קָסְנוֹ:  
(ל) בְּפִסְלָל. רַלְלִי בְּיַמִּינְתָּה קְפִיסָּי פְּתָחָה הָאִי בְּבִיאָה, וְקַעַנְיָה תְּבוּכָן  
קָמוֹ נַיְעַן כְּפָסָה וְאַתְּחִי לוּלָין מַאֲדָה בְּמַוְעַדְתָּה, וְאַיְלָל פְּנַעַשָּׂה הַפְּסָלָל שְׁזָקָנוֹ  
הַיְיִץ אַרְךְ לְגַדְוָה בְּלוֹ, אַכְלֵל הַמַּיִן שְׁצַקְתָּה בְּהַכְּשָׁר אַיְצָה לְגַדְוָה. לְאַפְּקִי בְּרוּשָׁ  
שְׁעַטְפָּתָה קָעָן דְּלִיאָר דְּלִיעָם אַנְכָבָכְלָל בְּקָפוֹל, אַרְךְ לְגַדְוָה בְּלוֹ וּפְנִי הַיָּה  
קָבֵל אַוְתָה שְׁעַקְבָּבְכָבְבָעַנְיָה בְּקָטוֹן זְבָנִי בְּקָטוֹן זְבָנִי זְבָנִי  
אָוֹתָה. וְאַם בְּבָבָתָה דְּרִישָׁה וְאַהֲרָכָה טָעוֹת וְעַשְׂתָה בְּוֹ אַגְּפָעָן דְּלִיטָה, סָגִיל הַכְּשָׁאָרָוּ  
בְּגַלְלָה קְפִיסָּחָרָקָה לְקַיָּוָת בְּקָלָם פְּגָז שְׁלָא הַדּוֹמָה קְרִישָׁה. שְׁלִיר סִינְן אָנָּא  
לְמַחְקוֹן, אָךְ קְפָר שְׁלָא מַחְקוֹן הַגּוֹלָה<sup>121</sup>!, וְהַמָּאָכָבָה וְלַעֲשָׂה אֲסָכָל מַשְׁךְ הַגּוֹלָה<sup>122</sup>!  
אָם רְגֵל הַרְבָּי אֲגִיא לְסֹעֵן קָלָרְלָל בְּלִי הַקָּרָר, רְשָׁאי לְגַדְוָה גַּתְּתָא מַקְבָּק אָוֹת  
מְשִׁבָּה בְּרוּרָה

(ע) וְרִיְשָׁה. אָוּ וְרִיְשָׁה שְׁעַשְׂאָן כְּמַין רִיְשָׁה, וְכָל בְּהָאִי גַּוְנָא שְׁנָעָשָׂה  
בְּכַתְבָּה אַחַת: (ע) בְּמִינְיָן דְּלִיתָה. וְהָוָא קָדְרוֹן בָּגָאוֹ שְׁלִי כִּי־פְּשָׁוֹתָה  
שְׁעַשְׂאָן וְרַבְּכָה עַד שְׁאַרְאָה בְּזָלִיתָה אוֹ רִיְשָׁה, וְעַזְנִי בְּבָאָרוֹ הַבָּלָה.  
וְהַפְּופָרִים נְכַשְּׁלִין בְּקָה בְּעַנוּמָתָה קְרָבִים: (ע) שְׁגָמְרָה. קָאתָה  
בְּאַרְכּוֹן בְּרָאוֹי, כָּגָון שְׁכַתְבָּה הַבָּת "לוֹ" וְנַדְבָּק בְּנִירְיוֹ בְּקָצָחוֹ לְהַלְלָמָד,  
וְכָל בְּיַוְאָצָבָה, וְאַפְלָלוֹ בְּגַנְגִּיהָ קָלְדִּיחָו שְׁלָא נְשִׁפְתִּית עַל־בְּרִיְהָה  
הָאָוֹת מַצְרָהָה, אַפְלָלוֹ הַכִּי פְּסָלָה, דְּכַעַזְעִין שְׁיָהָה הָאָוֹת מַקְרָבָי. וְאַם  
גַּתְּפָשָׂהוֹ הָאָוֹתִים מִבְּנֵן לְחוֹזָה הַדָּגָן, שְׁקוֹרָן גַּזְבְּלָאָסְטָן<sup>123</sup> וְזָה, עַד שְׁנָרָאָן  
כְּדַבְּוקִין, וּמַכְלֵם נְרָאָה שְׁאַין קָאותִותָן גַּוְעָנִין, קָשָׁר וְזָה  
קָאותִיהָנוּגָעָנִין, אַף שְׁעַנְשָׂר זָה לְאַמְרָרָהָה, אַפְלָלוֹ הַכִּי פְּסָלָה<sup>124</sup>, אַכְרָבָה  
הַעֲזָר בְּסִינְן קְרָבָה סְעִיף טְזָה בְּהַקָּה וּבְכִבְתִּישָׁמָוֹאל, עַזְנִים, וְעַזְנִים לְשִׁילָל  
בְּבָאָרוֹ הַבָּלָה הַלְּכָה בְּסָמָן סְעִיף טְזָה. וְאַם נְמָאָן דְּבוֹק בְּזָי אַוְתָה  
כְּשַׁחַזְעִיאוֹ סְפִּרְתּוֹנָה לְקָרְיאָה. עַזְנִי לְקָפָן בְּסִינְן כְּמָגָן (סִינְן כָּה)  
בְּמִמְשָׁהָה בְּרוּרָה<sup>125</sup>: (ע) קָשָׁר. וְהָוָא קָדְרוֹן אַסְמָן (וְגַלְלִי הָאָוֹתִים אַגְּגָן  
וְאַגְּגָזָן פְּגַע לְזָנָן בְּלִי הַקָּרָר. רְשָׁאי לְגַדְוָה קָצָתָה, דְּלָא גַּרְעָן  
מְפַנְּבָק אַוְתָה לְאַוְתָה הַמְּקָנִי גְּרוֹהָה. וְעַזְנִי אַזְנִי מַעֲכָב שְׁלָא כְּסָרְנוֹן.  
בְּמַכְבָּאָרָה לְקָפָן בְּקָעִיף כָּה, מַאֲחָר דְּאַנְיָן מוֹסִיף בְּגַגְוָה הָאָוֹת. וְאַפְלָלוֹ  
(ל) בְּאַוְתִּיזָה הַשְּׁמָשְׁגָמָרָה וְדַבְּקוֹן לְמַשָּׁה רְשָׁאי לְגַדְוָה<sup>126</sup>: (פ) חַק  
חַוּכוֹת. וּמְרִירִי (פ) שְׁלָא נְשִׁפְתִּית קָאותִתָּה עַל־בְּלִיְהָה כְּקָבָה. אַכְלָל  
אַם נְשִׁפְתִּית קָאותִתָּה מַצְרָהָה וְאַין הַתְּנוּקָן בְּכָל לְקָרְתָּה, וְקָלְלִי־שְׁבָן אַם  
גַּשְׁגָגָתִי לְצִוְרָה אַזְנָת אַחֲתָה, בְּגַן וְרִיְשָׁה שְׁנִיקָבָק בְּסֹפּוֹלְן גַּיְינִין בְּפָוָה  
דְּבוֹקָק עַב שְׁנָרָאָת כְּצַוְרָת טִיְּתָה. עַד שְׁתִּינְיָוק דְּלָא חַפִּים וְלָא טְפָשָׂה  
קָדְרוֹן לְטִיְּתָה, לְאַמְּבִגְיָוִתָּה כְּדַבְּיקָה, וְהַקְוִי בְּפִי<sup>127</sup> שְׁשַׁגְמָתָה  
וּמְקַרְיָה חַק תְּכוֹתָה, וְצָלְבָן אַרְךְ לְקָרְבָּרָה (פ) אַם כְּבָרָוָן, שְׁפָם הָאָוֹת נְשִׁמְפָה  
מְזָרוֹתָה וּנְפָסֶל עַל־בְּלִי הַדְּבוֹקָה, וְבָנָן מֶלֶל בְּלִיאָה בְּזָהָה: (פָא) חַתְּקָוָה.  
וּבְנִפְלָה טְפָח דְּזָוָן, בְּקָעִיף זָי, אַזְנִי־גַּנְגָבָה מַחְולָה כְּמַקְבָּה, נְמַקְלָה  
עַל־בְּלִיְהָה וְאַיָּה גְּבָרָה, כְּמַפְּרִי קְרָשׁ מַקְלָה בְּגַהְגָה<sup>128</sup>. וְעַקְבָּשְׁעַרְיָא־אַפְּנִיכָבָה  
וּבְכִתְבִּית־חַמְסָמִים<sup>129</sup>: (פָב) אַם בְּגַעַת. אַכְלָל אַם יְשָׁהָבָק דְּקָאַפְּלָלוֹ רַק בְּחִזְחָת

פאר היטב

פראגום: 1 נזול (הילל)

<sup>(5)</sup> מוגדרת כהנאה עצית שובל-שפוך לטעלה; <sup>(6)</sup> פרימונדרים עזים מהוגדרו כהר-הרים או הרי-הרים; <sup>(7)</sup> גורי-ארבים;